

EL PULSO DEL TIEMPO

El pulso del tiempo 2 | Año II | Noviembre 2020

Editorial

Hemos afirmado que el *Kairós* es la concepción del tiempo que alude al momento justo en el que una palabra, frase o gesto tiene sentido y cumple con su objetivo de manera exitosa.

Este año, el tiempo y la pandemia se volvieron aliados de la incertidumbre. Lo inédito, como denominan algunos a esta situación, nos invitó a revisar todas nuestras estructuras.

Durante este año, caracterizado por desafíos, hemos logrado dar con el encuentro a pesar de todo. En ese encuentro es que se realizan las producciones que veremos a continuación y que tienen que ver con las sensaciones captadas por los estudiantes de 5to durante el confinamiento.

Nada detiene el temperamento creativo.

Área de filosofía, Comunicación, Cultura y Sociedad.

Trabajo durante A.S.P.O.

Nuestra propuesta de trabajo para el 2020 era continuar con la investigación de los orígenes de nuestra localidad. Queríamos profundizar en el arribo a la zona, de las comunidades que, tal y como ocurrió a nivel país, le dieron forma: los inmigrantes.

Pero luego llegó el COVID19, el Aislamiento Social Preventivo Obligatorio, las clases virtuales, el trabajo digital... Nuestro proyecto debió mutar, adaptarse, y así, sin bajar nuestros brazos y sin dejar de escuchar las voces que en este nuevo contexto resonaban, presentamos con mucho orgullo el producto que logramos construir entre todos.

De los tacos Mexicanos a los mates Argentinos

Por Juan Etchegoyen

¿ Cuáles fueron las cosas que más les dolió al dejar atrás su país de origen?

Lo que más me dolió dejar atrás en mi país fue mi familia, no verlos todos los días, no disfrutar con ellos las fechas importantes como cumpleaños, navidad, año nuevo, Pascua etc. Al mismo tiempo perderme momentos muy importantes para ellos eso es lo que más duele estar lejos.

¿Cambiaron sus costumbres al estar viviendo en una cultura diferente? ¿En qué maneras?

Queriendo o no cambias muchas cosas de tu cultura nativa... me empezó a gustar otros estilos de comidas, formas de hablar acabas adoptando los modismos del país que vives y hábitos en el horario y la forma en que festejas ciertas fiestas tradicionales.

¿ Recibieron ayuda al llegar al país? ¿Qué tan importante fue?

Si recibí ayuda de dos amigas que ya vivían acá, por lo que fue más fácil aprender a moverme por la ciudad me pasaron tips, me ayudaron a entender la costumbre, comida y como funcionaba.

¿Ya sienten que se adaptan a nuestras costumbres? ¿Si, no, y porque?

Sí, ya estoy familiarizada y adaptada con la costumbre esto lo adquieres cuando pasan los días, semanas y años viviendo en otro país tarde o temprano te acostumbras con la nueva forma de vida que llevas es algo natural.

¿ Qué diferencias se notan más entre Argentina y su país de origen?

Entre Argentina y México lo diferente principalmente es la comida, luego aquí comen mucha comida picante en Argentina no, también que nosotros los de Sudamérica somos más directos al hablar y comentar algo, en México son más cuidadosos y le dan más vuelta al asunto. Muy

diferente las costumbres y tradiciones locales como día de muertos en México es una fiesta grande y en nuestros países sólo visitamos y rezamos a nuestros finados. (Está la comparo con México porque ahora vive ahí pero el resto son de la perspectiva desde Argentina)

La vida de un inmigrante

Por Ezequiel Marquez Molina

30/9/20 39.99\$



Puerto de Cádiz, en el año 1954

LA VIDA DE UN INMIGRANTE

Viviendo al otro lado del charco

Entrevista a Marina Molina López, una emigrante española llegada a Argentina en el año 1969, junto con su familia, conformada por su madre y padre, junto a su hermana y hermano. Salieron de ese mismo puerto de Cádiz, hoy tan moderno para muchos, pero un recuerdo tan lejano para otros tantos.

¿CUÁL FUE LA RAZÓN POR LA QUE VINISTE?	¿QUÉ ES LO QUE EXTRAÑAS DE TU PAÍS DE ORIGEN?	¿QUÉ TE PARECIÓ NUESTRA CULTURA RESPECTO A LA TUYA? ¿EN QUÉ SE DIFERENCIAN?	¿CUANDO LLEGARON SE IMAGINARON LLEGAR AL NIVEL DE VIDA EN EL QUE ESTÁN EN LA ACTUALIDAD? ¿ESTÁ SATISFECHO CON LO QUE CONSIGUIÓ EN ESTE PAÍS?	¿TENÍA ALGÚN TIPO DE CONTACTO ACÁ EN ARGENTINA O SU FAMILIA VINO TOTALMENTE SOLA?
BUSCANDO MEJORAR LA SITUACIÓN SOCIO-ECONOMICA. UN LUGAR DONDE TODA LA FAMILIA PUEDA EMIGRAR TODA UNIDA. EN ESPAÑA NO EXISTÍA LA POSIBILIDAD DE QUE LOS HIJOS PUDAN TENER UNA MEJOR VIDA QUE LOS PADRES. YA QUE GRACIAS AL STATUS QUO. EL CUAL ERA MUY FUERTE. UN CAMPESINO Y SUS HIJOS NUNCA IBAN A DEJAR DE SER CAMPESINOS.	EXTRAÑO TODO LO QUE ES LA CULTURA ESPAÑOLA. LA FAMILIA. EL AMBIENTE SOCIAL Y CULTURAL DE LA VIDA EN GENERAL. QUE ES MUY DIFERENTE AL DE ACA.	ME DIO UNA IMPRESION BUENA EN PRIMER LUGAR. YA QUE LA ADAPTACION A LA CULTURA ARGENTINA FUE FACIL. LA GENTE NOS RECIBIO BIEN Y EN TODOS LOS AMBIENTES DONDE NOS MOVIMOS NOS SENTIMOS BIENVENIDOS. NUNCA FUIMOS RECHAZADOS. LAS PROFESORAS ME QUERIAN "SE RÍE"	NUESTRO SUEÑO SIEMPRE FUERON QUE AL LLEGAR A UN PAÍS DONDE TODOS, SUPUESTAMENTE, TENÍAN POSIBILIDADES MÁS PARECIDAS COMPARADO CON ESPAÑA. ERA QUE LOS HIJOS PUDIERAN ESTUDIAR EN LA UNIVERSIDAD EL CUAL NUNCA SE CUMPLIÓ. RECIÉN LOS NIETOS PUDIERON LLEGAR A ESE NIVEL. SI ESTOY SATISFECHA CON MI VIDA. NO CON LA SITUACION DEL PAÍS.	ESTA EL CONTACTO. A VER. DE UN TRATADO INTERGUBERNAMENTAL. QUE ERA UN ACUERDO ENTRE EL GOBIERNO ARGENTINO Y EL ESPAÑOL. DECÍA QUE DURANTE LOS PRIMEROS 45 DÍAS DE ESTADÍA EN LA ARGENTINA HABÍA VIVIENDA ASEGURADA. LO QUE SI HABÍA ERAN CONTACTOS CON POSIBLES TRABAJOS.

Encuentro con Irene Cafiero

Por Chiara Mastrella, Abril Martínez, Joaquina Álvarez Ranalletta y Victoria Lara García



El día miércoles 17 de junio organizamos un encuentro en la clase de Comunicación, Cultura y Sociedad de 5to año con la profesora Laura Barba y Abigail Savegnago. En esta reunión de Webex, en contexto de pandemia, tuvimos como invitada a Irene Cafiero, quien ha publicado libros y artículos basados en la educación de inmigrantes japoneses y sus descendientes en La Colonia Urquiza, La Plata, Argentina.

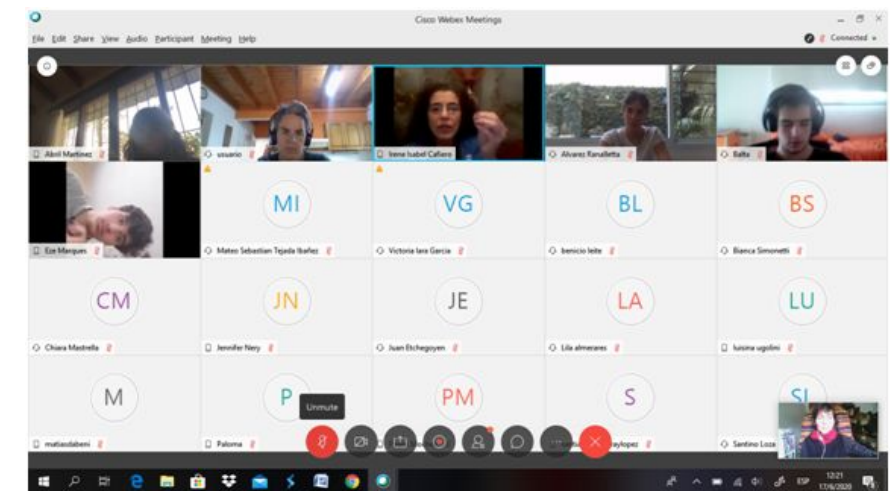
Irene nos contó su conexión con esta colonia al explicarnos sus experiencias familiares, ya que su esposo es descendiente de japoneses, y parte de esa comunidad. Habló sobre su vida personal, y de cómo fue aceptada por la familia de su esposo y la comunidad. Dijo que al principio le fue complicado ser aceptada y entender sus costumbres, pero nos confesó que con tiempo y disposición pudo sentirse cómoda y aceptada por la cultura.

Además, nos estuvo contando sobre sus experiencias en los dos viajes que ha realizado a Japón, hablando un poco sobre su hermosa cultura y participantes en ella, como las geishas, mujeres con formaciones en diferentes artes como música, danza, que se dedican a entretener los clientes o

invitados en banquetes, ceremonias de té o en cualquier otro local privado o público, y los samuráis, personificación de la valentía masculina, el honor y la justicia, se adhiere a un estricto código de conducta llamado Bushido, que significa el camino del guerrero; vestimenta como los kimonos (tanto para hombres como para mujeres); y el famoso té verde y sus variedades, el cual hasta tiene su propia compleja y conocida ceremonia para las ocasiones especiales. Para añadir, nos mostró distintos objetos de origen Japonés que tiene en su casa, sombrillas, faroles, muñecas, etc. También habló del Bon Odori, festival (matsuri en japonés) durante la cual se da la bienvenida a las almas de los ancestros, festividad que se lleva a cabo anualmente en La Plata en el campo de deportes de la Asociación Japonesa de La Plata – Colonia Urquiza, y es organizado por los padres de los alumnos de la Escuela Japonesa de La Plata, en un esfuerzo conjunto con varias colonias japonesas de la zona, un festival tradicional de danza japonesa que se viene celebrando de forma local desde el año 1999, como una manera de compartir y mostrar a toda la comunidad la cultura, la gastronomía, y las costumbres de ese país.

En un momento también contó que ella era cantante, pero la clase no dio tiempo como para que pudiese cantar ninguna canción. Además de todo lo contado anteriormente, Irene nos contó sobre un señor que había estado en Japón muy cerca de la ciudad donde sufrió el ataque por una bomba nuclear. Normalmente ese suceso nos parece muy alejado de la realidad que ni pensamos en ellos, pero escucharlos de alguien que vivió esta tragedia logra hacernos caer en la realidad. Tan solo pensar en todo lo que ha dejado esta bomba, a pesar de los años, es escalofriante.

Fue interesante ver a una mujer tan apasionada por esa cultura y comunidad muy diferente a la que ella y nosotros crecimos. La forma en que ella logra representar y enseñarnos sobre esta tradición, mostraba el respeto que tiene hacia los japoneses y lo importante que es dar a conocer las voces de otros lugares.



“En principio la colonia fue pensada para grupos de inmigrantes de distintas nacionalidades europeas (predominaron italianos, los japoneses se incorporaron recién para la década del '60) los cuales serían supervisados por un inspector y un ingeniero para dedicarse a la agricultura u horticultura en un 60 %. Por tal razón el Consejo Agrario Nacional la creó y pasó luego a ser considerada de interés provincial. Cabe señalar que el espacio donde la misma se encuentra actualmente, fue propiedad de inmigrantes terratenientes europeos.”

Prof. Irene Isabel Cafiero Y Prof. Estela Cerono.
Del artículo: **Una mirada a la Inmigración japonesa en la Argentina: el caso de la Colonia General Justo José de Urquiza en el Partido de La Plata (Provincia de Buenos Aires), formas de adaptación de los Issei y Nikkei.**

Expresiones de estudiantes sobre el año en cuarentena.

Las sensaciones, emociones y representaciones vividas por la sociedad durante la cuarentena, fueron y son muy particulares, en especial por lo inusual de la situación. El desafío es lograr reconocer y presentar esas percepciones en un lenguaje común que pueda ser compartido.

En este marco, los estudiantes de 5to año buscaron, crearon y compusieron imágenes a las que les asignaron su propio sentido, para dar cuenta de estos sentimientos que los atravesaron.

Sus presentaciones hablan por sí mismas.

Bianca Simonetti y Lila Almenares



**Amanecemos,
rezo por mi conexión,
apreto el link.**

Pedro Mochen



En esta imagen intento mostrar cómo pasé este año en cuarentena. Internet en la cima porque fue la base de todo para poder seguir conectados, y a partir de ahí, el colegio, el deporte y las amistades. Todo bajo un techo, ya que todo fue prácticamente sin salir de nuestra casa. Y todo se complementa ya que fui capaz de adaptarme y a pesar de que no es lo mismo, pude lograr que todo encajara y seguir lo mejor posible con las piezas que forman mi vida en general.

Bautista Pianezza



Alvaro Chiusaroli

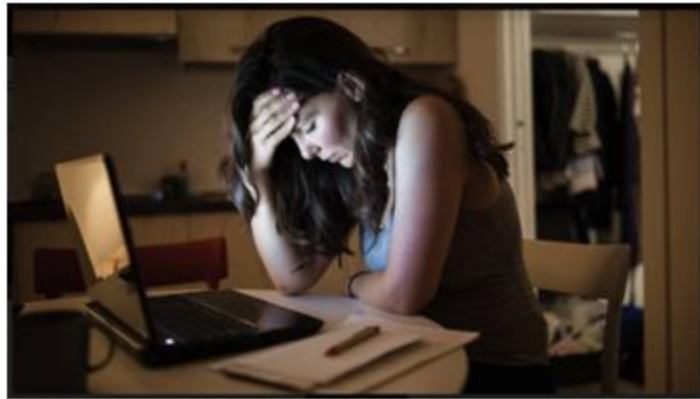


Esta imagen representa todas las cosas del mundo que nos estamos perdiendo. El chico que está sentado pensando nos representa nosotros que al estar obligados a no poder salir lo único que nos queda es imaginarlo.

Manuel Suñol



Benicio Leite



Josefina Ugolini



En primer lugar, observar cómo agarramos la computadora: es donde ahora pasamos a tener todas nuestras notas, trabajos, examen e incluso es una herramienta para mantener el contacto con seres queridos. Por eso, este año estuvimos aferrados a una computadora o cualquier dispositivo. Y eso son las manos como la sostienen y la agarran.

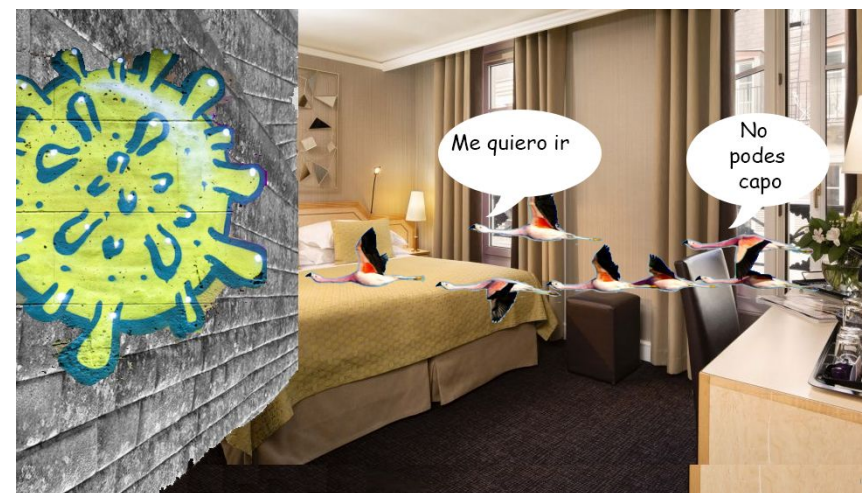
También expresa, cómo las manos agarraron los primeros días de cuarentena, la computadora y no la soltamos más. Para eso, el calendario, abrimos la computadora en Marzo y en muy poco tiempo, ya estamos en fin de año y pasó rapidísimo.

Octavio Messineo



Elegí esta imagen ya que siento que es lo que mejor representa el año que vivimos: por la cuarentena tuvimos que hacer todo (trabajo, estudio, compras, etc.) virtualmente a través de una computadora o celular.

Baltazar Villasol



Lorenzo Castelli



Esta imagen representa cómo las personas están observando lo que hay afuera sabiendo que están encerrados y que no pueden salir. La mano apoyada en el vidrio hace referencia a las ansias de volver a la vida normal.

Equipo de producción: Estudiantes de 5to año colegio Patris.

Almenares, Lila; Alvarez Ranalletta, Joaquina; Castelli, Lorenzo; Chiusaroli, Álvaro; Etchegoyen, Juan Ignacio; García, Victoria; Leite, Benicio; Marquez Molina, Ezequiel; Martinez Romero, Abril; Mastrella, Chiara; Messineo, Octavio; Mochen Scancarello, Pedro; Pianezza, Juan Bautista; Simonetti, Bianca; Suñol, Manuel; Ugolini, Luisina; Villasol, Baltazar.

Edición y corrección: Biblioteca y Área de filosofía

Abigail Savegnago y Laura Barba.

Colaboración: Irene Cafiero